

5月7日 宗族譜系

作者：高銘謙

以斯拉記二 59~63

59 從特·米拉、特·哈薩、基綠、押但、音麥上來的，不能指明他們的宗族譜系是以色列人不是；60 他們是第來雅的子孫、多比雅的子孫、尼哥大的子孫，共六百五十二名。61 祭司中，哈巴雅的子孫、哈哥斯的子孫、巴西萊的子孫；因為他們的先祖娶了基列人巴西萊的女兒為妻，所以起名叫巴西萊。62 這三家的人在族譜之中尋查自己的譜系，卻尋不著，因此算為不潔，不准供祭司的職任。63 省長對他們說：「不可吃至聖的物，直到有用烏陵和土明決疑的祭司興起來。」

在以斯拉記第二章的尾段提及兩件關於宗族譜系的事。

第一件關於宗族譜系的事記載於以斯拉記二章 59~60 節，經文指出有一些人不能指明他們的宗族譜系是以色列人不是，這說明當時的確有一些用文字記錄的家譜來斷定某人是否擁有民族的純正，成為以色列民本身的身份定位。但有趣的是，經文卻沒有說明在家譜當中無名份的人會遭受甚麼後果。這可能有兩種不同的解釋：(1)他們既然不能在以色列的家譜中找到名字，便自然會被以色列民排拒出去；(2)經文沒有說明他們遭受甚麼後果，便有可能說明他們沒有被回歸的以色列民排拒出去。本人相信(2)的可能性比較大，若果經文指出他們不在宗族譜系當中是為了保持血統的純正，那麼經文必定說明他們會被排拒出外，但經文卻只點出他們的名字不在家譜中，卻沒有明顯指出他們被排拒出外，這就說明他們有可能被回歸的以色列民收納成為回歸名單的一份子。另外，第二章 62 節說明一些人不能在祭司的家譜中找到他們的名字，因此他們不准供祭司的職任，這說明若果因為不能在家譜當中找到名字而引致需要被排拒的話，經文會清楚地交代他們被排拒，因此，若果在第二章 59 節沒有清楚說明被排拒，我們就相信這些在以色列家譜當中找不到名字的人應該被接納在回歸的名單當中。由此可見，我們看見回歸名單的開放性，這批人有家譜，也有一些沒有名字在家譜中的人也被接納成為回歸的一員，只是祭司的名字必須在家譜中找到。

第二件關於家族譜系的事記載於以斯拉記二章 62~63 節，這段描述在祭司當中有一些人的名字在祭司的家譜中不能找著，因此他們被定為不潔，這種不潔不代表他們有任何的道德問題，而是一種禮祭上的潔淨，說明何人能在聖所當中吃至聖的物。因此，家族譜系與潔淨的觀念有密切的關係，除非有用烏陵和土明決疑的祭司興起來，為身份不明的祭司了解神的心意，說明他們是否真的是祭司。

這樣看來，回歸的以色列民名單有開放性，容許沒有名字在家譜中的人成為一員，但卻在祭司的事奉中有封閉性，任何沒有在祭司家譜中出現的名字均不能作祭司，除非他們能由其他方法了解神對某人的選召。

思想：在此，我們看見普遍化和專業化的分野。一方面，屬神的子民應接納不同類型的人，把神的子民的身份認同普遍化，就算在家譜當中找不到名字，也不代表因此而被排拒，這是神的子民的開放性。而事實上，五經中常常提到在以色列地當中有寄居的外人，他們在血統上不是以色列民，但卻能植入以色列民當中，這種對外邦人的開放性不止只是新約出現，在舊約早已存在，說明神對萬國萬民的開放與關懷。另一方面，祭司的職事有其專業性，只有純正的亞倫後代才能成為祭司，說明神對神職人員的嚴謹性，這說明祭司的職事是神聖的，也一定要被神選召的，除非有神的心意，否則不可以成為供祭司的職份。這樣，我們看見神的開放與嚴謹，看見恩典與選召，在人看來是矛盾，但在神看來卻是對神整全的認知。

5月8日 按律法而獻

作者：高銘謙 以斯拉記三 1~6

1 到了七月，以色列人住在各城；那時他們如同一人，聚集在耶路撒冷。2 約薩達兒子耶書亞和他的弟兄眾祭司，並撒拉鐵的兒子所羅巴伯與他的弟兄，都起來建築以色列神的壇，要照神人摩西律法書上所寫的，在壇上獻燔祭。3 他們在原有的根基上築壇，因懼怕鄰國的民，又在其上向耶和華早晚獻燔祭，4 又照律法書上所寫的守住棚節，按數照例獻每日所當獻的燔祭；5 其後獻常獻的燔祭，並在月朔與耶和華的一切聖節獻祭，又向耶和華獻各人的甘心祭。6 從七月初一日起，他們就向耶和華獻燔祭。但耶和華殿的根基尚未立定。

在巴比倫王尼布甲尼撒拆掉第一聖殿之後，聖殿的原址只有荒涼；在猶太人被擄後，猶太省被其他人管理，被擄的猶太人對原址的控制有限，所以以斯拉記第三章 3 節說明被擄回歸的猶太人懼怕鄰國的民，因為他們已離開了原址最少有七十年之久，他們的老家鄉已被鄰國的民所控制，就算他們得到波斯王塞魯士王的允許，但卻無論在政治上、軍事上及經濟上都比不上鄰國的人民。原文「懼怕」(terror)這字就好像我們現在形容伊斯蘭國的字一樣，面對伊斯蘭國，我們有「懼怕」的感覺，同樣地，當時的所羅巴伯面對鄰國的民，都同樣有這種的感覺。

不過，他們沒有因此而停留在「懼怕」當中，他們立定心志重建已破壞很久的燔祭壇，這其實是一件政治非常不正確的事，因為重建敬拜的祭壇在當時的社會看來，不是一件純粹宗教的行為，而是同樣是一種政治及軍事性的行為，因為任何一個宗教聖殿的中心，也同樣都必須是政治及軍事的中心，別人會問：到底這班人重建祭壇，會否有別的政治及軍事動機？不過他們似乎沒有太多考慮，因為他們回歸只有一個目的：重建祭壇，就算他們的行動被人詮釋為政治及軍事的獨立，他們也不可以因此而停止，為何他們有這樣的信心呢？

要回答這個問題，我們可以看經文當中一個希伯來文的介詞是重複出現，那就是「像」(as)這個介詞，這介詞也可以解作「根據」(according to)。以斯拉記第三章 1 節說明他們聚集「像」一人，以斯拉記第三章 2 節說明他們獻上燔祭是「根據」律法書(torah)，以斯拉記第三章 4 節說明他們守住棚節是「根據」律法書所寫的(written)，以斯拉記第三章 4 節更說明他們是「根據」律例所寫的，這樣「根據」律法的做法，成為他們「像」一人的根本，他們「像」一人的合一來自「根據」古老的律法，他們沒有別的信仰，只有古老的律法，成為他們在政治多變的環境中的依據。

思想：神給予回歸的猶太人最寶貴的禮物 – 律法，有了這禮物，便可以重修祭壇，重建敬拜有餘了。同樣地，神一早已為我們預備很重要的禮物，以致我們可以擔任祂期望我們作的事奉，但很多時我們都認為自己學歷不好、拙口笨舌、信主年日短等等，以為作基督徒所倚靠的是這些，其實神已給予了一個很寶貴的禮物我們 – 聖經，已足夠改變身邊的弟兄姊妹。你相信嗎？

5月9日 萬民供應的聖殿

作者：高銘謙 以斯拉記三 7~9

7 他們又將銀子給石匠、木匠，把糧食、酒、油給西頓人、泰爾人，使他們將香柏樹從黎巴嫩運到海裏，浮海運到約帕，是照波斯王塞魯士所允准的。8 百姓到了耶路撒冷神殿的地方。第二年二月，撒拉鐵的兒子所羅巴伯，約薩達的兒子耶書亞和其餘的弟兄，就是祭司、利未人，並一切被擄歸回耶路撒冷的人，都興工建造；又派利未人，從二十歲以外的，督理建造耶和華殿的工作。9 於是猶大的後裔，就是耶書亞和他的子孫與弟兄，甲篴和他的子孫，利未人希拿達的子孫與弟兄，都一同起來，督理那在神殿做工的人。

以斯拉記第三章 7~9 節說明第二聖殿重建的資源來自外邦人，他們是西頓人、推羅人，因著波斯王古列(亦即是塞魯士)所允准，把最好的木運到耶路撒冷，並且要派利未成為他們的督工。聖殿是用來恭奉大君王的殿，這君王是天和天上的天都不是祂居住的神，因此，萬國萬民都送來資源來支持這殿的重建。

哈該書有這樣的記載：「我必震動萬國；萬國的珍寶必都運來，我就使這殿滿了榮耀。這是萬軍之耶和華說的。」(該二 7)哈該書同樣的關注是第二聖殿的建立，而現在我們看見一幅與以斯拉記差不多的圖畫，就是神會感動列國把珍寶運來給所羅巴伯來建這個聖殿。這樣起碼叫我們明白兩點：(1) 這個聖殿之所以能夠敬拜，之所以可以這樣的榮耀，完完全全不是因為猶太人自己本身有本錢，而是完完全全神的供應，因此當猶太人看見這樣美麗的殿時，他們不可以自誇，也不可以認為是自己的努力而打造而來的；(2) 這個聖殿的打造是來自萬國萬民的珍寶，這樣便象徵這殿是萬國萬民禱告的殿，用來服事萬國萬民，因此，猶太人不可以把這殿私有化，認為聖殿敬拜是自己的專利，否定了這是萬國萬民禱告的殿的神學事實。

在新約，教會是聖殿，我們被建造成為靈宮，就算現在的我比過往的我有多美麗，也不可以因此認為這完完全全是自己的努力及作為，因為我們今天成為何等樣的人，都是蒙神的恩才成的。我們要明白自己本身是沒有本錢的那一位，也是白白接受由神感動而來萬國萬民所建造的這一位，很多人在自己的生命當中做了很多功夫，一個人的生命工程是經過很多人的參與，因此我們不可以高傲，要自卑不忘神的恩典。

思想：或許當我們得救，成為教會的一員，便慢慢有一種排他的情況，認為某一些人不適合加入教會，因而把教會私有化，成為服務某一些特殊階層的俱樂部，而不是開放給所有萬國萬民的聖殿。求主憐憫我們，把我們的私心與驕傲除去，學習基督的憐憫，讓更多人能走進教會，那怕這些人在人看來奇奇怪怪，但收納他們卻正正是神的心意。

5月10日 重啟天地音樂的敬拜

作者：高銘謙 以斯拉記三 10~13

10 匠人立耶和華殿根基的時候，祭司皆穿禮服吹號，亞薩的子孫利未人敲鈸，照以色列王大衛所定的例，都站著讚美耶和華。11 他們彼此唱和，讚美稱謝耶和華說：他本為善，他向以色列人永發慈愛。他們讚美耶和華的時候，眾民大聲呼喊，因耶和華殿的根基已經立定。12 然而有許多祭司、利未人、族長，就是見過舊殿的老年人，現在親眼看見立這殿的根基，便大聲哭號，也有許多人大聲歡呼，13 甚至百姓不能分辨歡呼的聲音和哭號的聲音；因為眾人大聲呼喊，聲音聽到遠處。

當匠人立了耶和華殿的根基後，利未歌頌者亞薩的子孫便根據大衛的安排來奉上音樂讚美，奇妙的是，這樣的讚美也在約伯記當中也找到類似的描述，我們也可以用一個列表來看他們的對比：

拉三 10~13	伯三十八 4~7
1. 立耶和華殿根基的時候(10 節)	1. 立大地根基的時候(4 節)
2. 亞薩的子孫利未人(10 節)	2. 晨星、神的眾子(7 節)
3. 歌唱、大聲呼喊(11、13 節)	3. 歌唱、歡呼(7 節)

這個對比非常有意思，我們看見第二聖殿的根基與大地根基作類比，說明了聖殿的敬拜類比天地的敬拜。當一個人進入聖殿時，便等於進入一個世界宇宙，讓人可以嘗試天地的讚美；第二，亞薩的子孫利未人與神的眾子及晨星作對應，這代表在地上利未歌頌者的事奉反照天上天使的事奉，同樣地，我們看見詩班及敬拜隊的服事與天上天使的事奉同步，當立天地根基時，天使在歌唱，正如第二聖殿的根基立上時，利未歌頌者也歌唱；第三，天使與利未歌頌者的歌唱及歡呼的用字都是一樣的，大家要留意「歡呼」這字解作「大叫」(shout)，是一種大聲歡樂的呼求，正如天上的天使如何「歡呼」，地上的利未人也如何「歡呼」，因此我們再次看見天地如何合一，在根基立下時敬拜。

天地類比的敬拜，正正是一種恩典的敬拜，我們是誰？竟然可以反照天上的敬拜，學習天上的樣式，敬拜隊及詩班竟然可以反照天上天使的歌唱，讓人聽到天上的聲音！我們是誰？竟然能與天使一樣唱出「歡呼」，而這種「歡呼」卻竟與天使的「歡呼」一樣！我們是誰？地上的聖殿竟可類比天地的創造，我們卻竟可站在聖殿中加入天地的讚美！我們都是不配的人，但神卻竟使用不完美的人，反照天上完美的敬拜，這是何等的恩典。

思想：你有沒有想過自己的歌聲能反照天使的歌聲？自己在神面前的「歡呼」卻與天上天使的「歡呼」一樣？就讓我們這領受恩典的生命，能有神的恩典殖入天地同步的讚美行列中，讓更多地上的人成為敬拜者，成就神天上的旨意在地上，這也正正是耶穌所教導的主禱文的祈求。你願意嗎？

5月11日哭泣

作者：高銘謙 以斯拉記三 10~13

10 匠人立耶和華殿根基的時候，祭司皆穿禮服吹號，亞薩的子孫利未人敲鈸，照以色列王大衛所定的例，都站著讚美耶和華。11 他們彼此唱和，讚美稱謝耶和華說：他本為善，他向以色列人永發慈愛。他們讚美耶和華的時候，眾民大聲呼喊，因耶和華殿的根基已經立定。12 然而有許多祭司、利未人、族長，就是見過舊殿的老年人，現在親眼看見立這殿的根基，便大聲哭號，也有許多人大聲歡呼，13 甚至百姓不能分辨歡呼的聲音和哭號的聲音；因為眾人大聲呼喊，聲音聽到遠處。

當聖殿的根基完成，利未歌頌者唱歌時，以斯拉記第三章 12 節提及一些見過舊殿的老年人，他們看見這殿的根基立了，便大聲哭號，這是唯一一樣在天上的敬拜中所沒有的東西。

這種哭號可以是一種感慨，看見耶和華的殿已荒涼達七十年，他們或者會感到絕望及無奈，但所羅巴伯為殿立下根基，讓他們想起昔日聖殿被毀的情況，心中便有說不出的滄桑，便發出大聲的哭號。正如我們人生有很多會哭號的地方，可能某一些事情會觸動自己的情緒，看見一些地方，便讓你想起一些圖畫，這些圖畫叫你想起關係，叫你想起信仰，想起人生的遺憾不安。不過，經文沒有停留在此，以斯拉記第三章 13 節說明百姓不能分辨歡呼(shout)的聲音與哭號的聲音，代表這種哭號的聲音如今藉著音樂的奉上，藉著天地合一的敬拜，轉化為歌唱的一部份，高歌唱盡自己的哀歌予上帝，並且視自己的哀歌為天與地合一的詩歌。

哭泣有很多種。最慘的哭就是寂寞的哭。所謂寂寞的哭，就是獨個兒哭，這種哭泣沒有人理會，也沒有人介懷，更沒有人遞上紙巾，是一種孤獨的哭。無論哭的人哭得如何大聲，哭得如何慘烈，哭得如何悲痛，都沒有人紀念，也沒有人在乎。寂寞的哭，就是非人性的哭，是最慘的哭。

然而，哭泣在舊約當中何等合法，只是舊約不斷又不斷鼓勵人要向神哭泣：「我的朋友譏誚我，我卻向神眼淚汪汪。」（伯十六 20）約伯所剩下的三位朋友也在譏誚他，他注定獨個兒寂寞地哭，然而他認定這樣的哭必須哭給神，要向神眼淚汪汪。約伯把寂寞的哭成為神學，當他向神哭，便把哭泣成為神學。

為甚麼我們要向神哭？因為神重視我們的眼淚：「我幾次流離，你都記數；求你把我眼淚裝在你的皮袋裡。這不都記在你冊子上嗎？」（詩五十六 8）向神哭泣，因為神珍惜每滴眼淚，每滴眼淚都承載了無比的價值，彷彿是人性的傾流，把真我化身成淚水，現在神用皮囊接受每滴眼淚，代表神在乎我們整個人。世上所有人都不在乎，但神必在乎。

因此，請盡情哭泣吧！但請不要忘記向神哭泣，把哭泣與神學接駁，這樣的哭泣把真我傾流給神，神必以安慰來回應，讓哭泣者的眼淚化為歡笑，讓那隱隱作痛的心靈化為無限的讚美。

思想：你的人生有沒有一些不能逆轉的遺憾？你的生命是否常常因為苦難而正在唱哀歌？昔日猶太人被擄為他們帶來心靈的創傷，而你也是否因為某些黑暗的經驗帶來心靈有不能解救的創傷？可能因為這個遺憾而不再敬拜神，甚至埋怨神。不過，在這一段，我們看見昔日猶太人的哀歌可以化為天與地的敬拜，所以今天的經文鼓勵你，再次把你的心奉上，雖在哭泣中，還能把自己的哭聲成為「歡呼」，再次經驗天與地的敬拜。

5月12日 敵人攻擊

作者：高銘謙 以斯拉記四 1~5

1 猶大和便雅憫的敵人聽說被擄歸回的人為耶和華—以色列的神建造殿宇，2 就去見所羅巴伯和以色列的族長，對他們說：「請容我們與你們一同建造；因為我們尋求你們的神，與你們一樣。自從亞述王以撒哈頓帶我們上這地以來，我們常祭祀神。」3 但所羅巴伯、耶書亞，和其餘以色列的族長對他們說：「我們建造神的殿與你們無干，我們自己為耶和華—以色列的神協力建造，是照波斯王塞魯士所吩咐的。」4 那地的民，就在猶大人建造的時候，使他們的手發軟，擾亂他們；5 從波斯王塞魯士年間，直到波斯王大流士登基的時候，賄買謀士，要敗壞他們的謀算。

所羅巴伯重建第二聖殿的整個工程遭受到敵人的攻擊，以斯拉記四章 5 節指出從波斯王塞魯士年間，直到波斯王大流士登基的時候，第二聖殿的工程及禮祭常受到攻擊，因此這不是一兩次的個別攻擊個案，而是長時間受人毀謗的苦難，若非因為神的恩典以及猶大人的毅力與信靠，第二聖殿的禮祭與重建不能完成。到底這是怎樣的攻擊？所羅巴伯又如何面對的？

首先，猶大和便雅憫的敵人是昔日以色列北國被亞述王以撒哈頓(Esarhaddon)擄去的人(拉四 2)，經文以「敵人」(*šār*)稱呼他們，說明真正的以色列並不包括他們，因為以色列的眾支派族長都站在與所羅巴伯同一的陣線(拉四 3)，因此這些「敵人」被理解為以色列民以外的人。他們對所羅巴伯的陣營說要一起重建耶和華的殿，因為他們聲稱他們也尋求所羅巴伯的神，這種聲稱應被理解為惡意的滲透，期望藉合作建殿來破壞所羅巴伯的工程。然而，所羅巴伯一早便知道他們的計劃，便堅決拒絕他們的請求。

之後，他們見滲透的計劃不果，便賄買謀士在波斯王面對毀謗所羅巴伯他們(拉四 5)，期望藉毀謗來讓波斯王以為所羅巴伯他們期望藉建殿來搞獨立，而他們的計劃也成功地停止所羅巴伯的重建(拉四 6~24)。這樣，所羅巴伯雖然受到神的賜福與波斯帝國政策的配合，也不代表他沒有困難，反之，他所面對的困難重重，並且要忍受長期被毀謗的傷害，到底他如何面對的？

所羅巴伯回應敵人說：我們建造神的殿與你們無干，我們自己為耶和華以色列的神協力建造，是照波斯王塞魯士所吩咐的(拉四 3)。首先，所羅巴伯認定這殿不是為自己的成就而建，也不是為了炫耀自己，而是為耶和華以色列的神而建，他認定手上所做的一切都是為了神而做而不是為了個人得失，這便更多以一個寬宏的態度去面對任何困難，因為這些敵人不是要敵對他，而是要敵對神。第二，所羅巴伯認定這是照波斯王的吩咐而建，代表他明白神在歷史舞台中的作為及對波斯王心中的感動，就算有敵人會擾亂所羅巴伯，這些敵人最終也不能擾亂神的計劃，既然是神的計劃，所羅巴伯便能有一個處之泰然的心去面對。

思想：到底你事奉時是為主而作還是為自己而作？你事奉時是否也看見神的計劃與心意？事奉神不一定會凡事順利，有時正正因為事奉神才會遭受不同的攻擊，但經文告訴我們要學習如所羅巴伯一樣把焦點放在神身上，由祂來定義自己的事奉，這便能在敵人的攻擊中處之泰然，經歷神而來的忍耐，面對長久被毀謗的苦難了。

5月13日 重新建造

作者：高銘謙 以斯拉記五 1~5

1 那時，先知哈該和易多的孫子撒迦利亞奉以色列神的名向猶大和耶路撒冷的猶大人說勸勉的話。2 於是撒拉鐵的兒子所羅巴伯和約薩達的兒子耶書亞都起來動手建造耶路撒冷神的殿，有神的先知在那裏幫助他們。3 當時河西的總督達乃和示他·波斯乃，並他們的同黨來問說：「誰降旨讓你們建造這殿，修成這牆呢？」4 我們便告訴他們建造這殿的人叫甚麼名字。5 神的眼目看顧猶大的長老，以致總督等沒有叫他們停工，直到這事奏告大流士，得著他的回諭。

第二聖殿的重建工程因為連串的毀謗(拉四章)而停工，直到大流士王登基後，有先知哈該與撒迦利亞鼓勵下，所羅巴伯便起來動手建造聖殿(拉五 1~2)。哈該書記載先知責備猶大人只顧自己的房子而不顧聖殿的重建，這可能因為聖殿停工已久，百姓起初那種重建的熱忱已減退，慢慢只關心自己的房子而不理會神的工作。撒迦利亞書第四章鼓勵所羅巴伯既開了工必能完工，就算有很多人質疑所羅巴伯的工程，也不能否定神的計劃，因為只要靠著神的靈所說出的應許(亞四 6~7)，所羅巴伯便能完工。在這些先知們的鼓勵下，所羅巴伯重新起來建造。原來，當事奉停頓了一回，事奉神的心會減退，這時便有神所差派的使者，再次鼓勵我們不要放棄，就算前面的路程還未明朗，事奉神的心也必堅定。

當所羅巴伯開始建造時，又再次有人質疑他們的重建，便奏告大流士王，要得著他的回諭(拉五 3~5)。然而，這樣的質疑不能叫停工程，反而讓工程能在等候回諭的時間中加速進行，因為神的眼目看顧猶大的長老(拉五 5)，這種描述其實是取自撒迦利亞書四章 10 節：這七眼乃是耶和華的眼睛，遍察全地，見所羅巴伯手拿線鉞就歡喜。「七眼」代表完全的看顧，神的眼目讓所羅巴伯能在不穩定當中還能繼續神的工，就算前路未明朗，只要忠心做眼前的一切便足夠了。

思想：人的眼目很短視，只會看見眼前的困難與苦難，會因為種種看似不順利的現實而放棄事奉及重建。但，原來人的眼目不是重點，重點卻是神的眼目，神的眼目可以望得更遠，看見聖殿完工的景象，便輕看現在所遭受的困苦；神的眼目更加看見真實的情況，原來人所看見的困難只是虛幻，神的七眼才看見真實的東西，當所羅巴伯拿線鉞開工，神便歡喜，祂歡喜我們不放棄，只要我們不作逃兵，神必會完成祂自己的工作。你相信嗎？